

In allen meinen Taten

eg 368

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part is in treble clef, Alto in treble clef, Tenor in treble clef, and Bass in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 1. In al - len mei - nen Ta - ten laß ich den Höch - sten ra - ten, der al - les kann und hat

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part is in treble clef, Alto in treble clef, Tenor in treble clef, and Bass in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: er muß zu al - len Din - gen, soll's an - ders wohl ge - lin - gen, mir sel - ber ge - ben Rat und Tat.

2. Nichts ist es spät und frühe / um alle meine Mühe, / mein Sorgen ist umsonst;
er mag's mit meinen Sachen / nach seinem Willen machen, / ich stell's in seine Vatergunst.

3. Es kann mir nichts geschehen, / als was er hat ersehen / und was mir selig ist.
Ich nehm es, wie er's gibe; / was ihm von mir beliebt, / dasselbe hab auch ich erkiest.

4. Ich traue seiner Gnaden, / die mich vor allem Schaden, / vor allem Übel schützt;
leb ich nach seinen Sätzen, / so wird mich nichts verletzen, / nichts fehlen, was mir ewig nützt.

5. Er wolle meiner Sünden / in Gnaden mich entbinden, / durchstreichen meine Schuld;
er wird auf solch Verbrechen / nicht stracks das Urteil sprechen / und haben noch mit mir Geduld.

6. Ihm hab ich mich ergeben / zu sterben und zu leben, / sobald er mir gebeut;
es sei heut oder morgen, / dafür laß ich ihn sorgen, / er weiß allein die rechte Zeit.

7. So sei nun, Seele, deine / und traue dem alleine, / der dich geschaffen hat.
Es gehe, wie es gehe, / dein Vater in der Höhe, / der weiß zu allen Sachen Rat.

Text: Paul Fleming (1633) 1642

Melodie: 15. Jh., Heinrich Isaac "Innsbruck, ich muß dich lassen" (um 1495) 1539; geistlich 1505 (vergl. eg. 477 & 521)

Satz: F. Bier 2004 - 050404