

# Liebe, du ans Kreuz für uns erhöhte

eg 415

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, first system. The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Lie - be, du ans Kreuz für uns er - höh - te, Lie - be die für ih - re Mör - der

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, second system. The score continues from the first system. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The Alto part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6.

S.

A.

T.

B.

fleh - te, durch dei - ne Flam - men schmelz in Lie - be Herz und Herz zu - sam - men.

2. Du Versöhner, mach auch uns versöhnlich. / Dulder, mach uns dir im Dulden ähnlich,  
daß Wort und Taten / wahren Dank für deine Huld verraten.

3. Du Erbarmen, lehr auch uns Erbarmen. / Lehr uns milde sein, du Freund der Armen.  
O lehr uns eilen, / liebevoll der Nächsten Not zu teilen.

4. Lehr uns auch der Feinde Bestes suchen; / lehr uns segnen, die uns schmähen und fluchen,  
mit deiner Milde. / O gestalt uns dir zum Ebenbilde.

Text: Karl Bernhard Garve 1825

Melodie: Johann Crüger 1647

Satz: F. Bier 2004 - 050412