

Der du bist drei in Einigkeit

eg 470

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Der du - - bist drei in Ei - nig - keit, ein wah - - - rer Gott von E - wig - keit

8

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (Sopran), Alto (Alt), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The Soprano and Tenor parts have a melodic line with some slurs. The Alto and Bass parts provide harmonic support. The lyrics are: "1. Der du - - bist drei in Ei - nig - keit, ein wah - - - rer Gott von E - wig - keit". A small number '8' is written below the Bass staff.

S.

A.

T.

B.

die Sonn mit dem Tag von uns weicht, laß leuch - ten uns dein gött - lich Licht.

8

Detailed description: This is the second system of the four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "die Sonn mit dem Tag von uns weicht, laß leuch - ten uns dein gött - lich Licht.". A small number '8' is written below the Bass staff.

2. Des Morgens, Gott, dich loben wir, / des Abends auch beten vor dir;
unser armes Lied rühmet dich / jetztund, immer und ewiglich

3. Gott, Vater, dem sei ewig Ehr, / Gott Sohn, der ist der einzig Herr,
und dem Tröster, Heiligen Geist, / von nun an bis in Ewigkeit.

S.

A.

T.

B.

A - - - - men

8

Detailed description: This is the third system of the four-part vocal setting, which is the 'Amen' section. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "A - - - - men". A small number '8' is written below the Bass staff.

Text: Martin Luther 1543 nach dem Hymnus "§O lux beata trinitas" 9 Jh. , früher Gregor I zugeschrieben

Melodie: Mailand um 650, Straßburg 1545, bei Lucas Lossius 1553

Satz: F. Bier 2005