

# Die Sonn hat sich mit ihrem Glanz gewendet

eg 476

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part is in treble clef, Alto in treble clef, Tenor in treble clef, and Bass in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the vocal lines with lyrics: "1. Die Sonn hat sich mit ih-rem Glanz ge-wen-det und, was sie soll, auf die-sen Tag voll-en - det;"

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part is in treble clef, Alto in treble clef, Tenor in treble clef, and Bass in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The second system shows the vocal lines with lyrics: "der Him-mel ruft ihn aus mit hel - lem Schall, das Er - den-rund er - klingt im Wi - der-hall."

2. Ich preise dich, du Herr der Nacht und Tage, / daß du mich heut vor aller Not und Plage  
durch deine Gnad und hochgeruhmte Macht / hast unverletzt und frei hindurchgebracht.

3. Vergib, wo ich bei Tage so gelebet, / daß ich nach dem, was finster ist, gestrebet;  
la alle Schuld durch deinen Gnadenschein / in Ewigkeit bei dir verloschen sein.

4. Schaff, daß mein Geist dich ungehindert schaue, / indem ich mich der truben Nacht vertraue,  
und daß der Leib auf diesen schweren Tag / sich seiner Kraft fein sanft erholen mag.

5. Vergonne, daß der lieben Engel Scharen / mich vor der Macht der Finsternis bewahren,  
auf daß ich vor der List und Tyrannei / der argen Welt im Schlafen sicher sei.

6. Herr, wenn mich wird die lange Nacht bedecken / und in die Ruh des tiefen Grabes stecken,  
so blicke mich mit deinen Augen an, / daraus ich Licht im Tode nehmen kann,

7. und la hernach zugleich mit allen Frommen / mich zu dem Glanz des andern Lebens kommen,  
da du uns hast den großen Tag bestimmt, / dem keine Nacht sein Licht und Klarheit nimmt.

Text: Otto von Schwerin (?) 1647

Melodie: Guillaume Franc 1542, Loys Bourgeois 1551 (vergl. eg 271 & 309 & 392)

Satz: F. Bier 2004